

## ПРЕДСТАВЛЯЕМ!

«Сказитель»  
с гитарой

Александр Пупликов – личность известная в музыкальных кругах нашего города. В разное время он играл в богородских рок-командах: «Территория» (вокал, бас-гитара), «Лознгрин» (вокал, бас-гитара), «Ноль Пять» (бас-гитара). Неоднократно выступал на сцене городского ДК в составе нижегородской группы «Мистерия» (вокал, бас-гитара). Два года назад этот коллектив занял второе место на конкурсе «Свобода звука» в Балахне, а также получил премии в номинациях «Лучший вокал» и «Лучшие ударные», затем «Мистерия» стала лауреатом конкурса «Созвездие» в Дзержинске и заняла третье место на фестивале «Трамплин-2008» в Чебоксарах. В 2009 году команда с нашим вокалистом принимала участие в нижегородском байк-шоу и выступала на одной сцене с известной группой «Мастер» в клубе «Рокко». Мы встретились с А. Пупликовым и задали ему несколько вопросов, ответы на которые наверняка заинтересуют ценителей рок-музыки.

– Сапа, чем ты занимаешься сейчас? И где можно тебя услышать?

– Продолжаю петь и играть в «Мистерии». Кроме того, участвую в проекте Дмитрия Смирнова под названием «Рок-н-Ролл» – исполняю в нижегородских клубах песни Элвиса Пресли, Биттлз, Чака Берри и других легендарных исполнителей рокабилли. Даю уроки игры на бас-гитаре... В ноябре прошлого года вышел инструментальный альбом «Max Art» группы «Коктейль Молотова», записанный с моим участием. В это же время я завершил работу над записью крупного проекта – хард-оперы.

– Это очень интересно. Расскажешь о проекте подробнее?

– Охотно. Хард-опера называется «Ведьма» и повествует о Гуситских войнах XV века в Чехии. Её написал нижегородский композитор Максим Варгин. Автор работал над своим детищем долгих восемь лет и серьёзно подошёл к подбору исполнителя главной партии. Было прослушано порядка 40-50 претендентов, из которых Макс остановил свой выбор на моей кандидатуре. В июле прошлого года я прошёл прослушивание, и вскоре началась запись на студии. Работа была сложнейшая и очень интересная. Благодаря ей я смог значительно повысить уровень вокального мастерства.

– Партию какого героя ты исполняешь?

– Партию Сказителя и партию Воина.



– Когда хард-оперу смогут услышать поклонники тяжёлой музыки?

– Диск с записью выйдет в свет уже этой весной. Кроме того, планируется поставить оперу в одном из нижегородских театров.

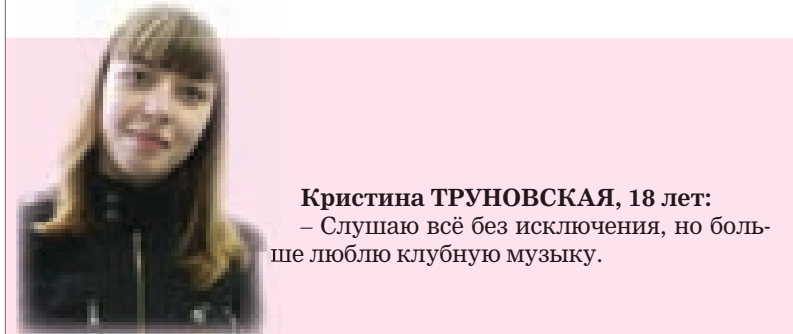
– А что на родине? В Богородске приходится выступать?

– Да, но крайне редко. Недавно играл и пел в стенах родной музыкальной школы имени А.Д. Улыбышева, которую окончил в 2002 году. Её завуч и моя учительница по сольфеджио Любовь Валериановна Жакова предло-

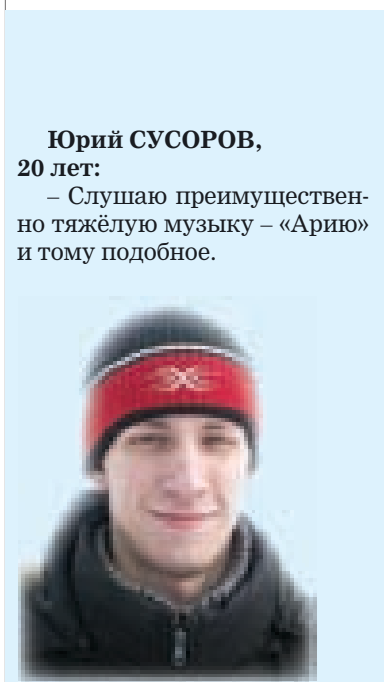
жила организовать творческую встречу после того, как прослушала альбом «Коктейль Молотова» «Max Art», который я презентовал ей и своему преподавателю по специальности О.В. Желтовой. На встрече я рассказал преподавателям и учащимся, как сложилась моя жизнь в музыкальном плане, сыграл несколько соло на бас-гитаре и этюд XVIII века для классической гитары, который замечательно играется и на басу. Кроме того, спел четыре фрагмента из хард-оперы «Ведьма».

Записала В. СОСНОВСКИХ  
Фото А. ЛОБАСТОВА

## ЕСТЬ МНЕНИЕ!



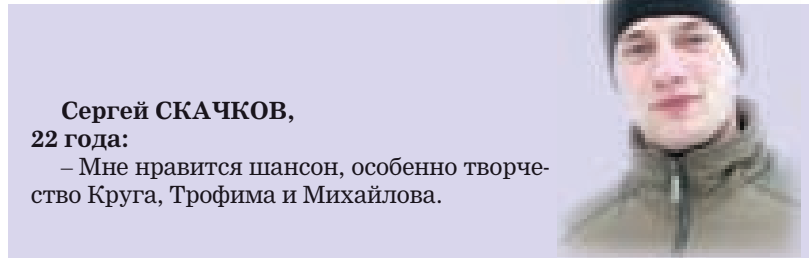
Кристина ТРУНОВСКАЯ, 18 лет:  
– Слушаю всё без исключения, но больше люблю клубную музыку.



Юрий СУСОРОВ, 20 лет:  
– Слушаю преимущественно тяжёлую музыку – «Арию» и тому подобное.

Группы  
разные  
важны...

Спорить о музыкальных вкусах бесполезно, но рассказать о них – совсем другое дело. Молодые богородчане с удовольствием поделились с нашим корреспондентом своими пристрастиями в этом виде искусства.



Анастасия ДОРОФЕЕВА, 23 года:  
– Предпочитаю лёгкий поэтический рок и фолк-рок. Любимые группы: «Адо», «Сплин», «Зимовье зверей», «Мельница», «Калинов мост».

Мы сидели и молчали,  
Поглощая бледный чай.  
Наши чувства отстучали  
Не со зла и невзначай.  
Мы сидели, не касаясь  
Ни колена, ни плеча,  
Как-то даже опасаясь  
Возвращения луча.  
Голова плыла в утаре –  
Тяжела до неприличья...

Ты сегодня не в ударе,  
Я сегодня не ритмична.  
Прикоснулся ты несмело  
К моей чашке, но соскок...  
Я бы и сама хотела  
Видеть этот волосок.  
Только трещина чернела  
На фарфоре ручейком.  
До обеда просидели  
За спитым чайком.

В. ДОРОФЕЕВА, фото автора

## ТАКАЯ ВОТ МУЗЫКА

## Оживили ROCK-N-ROLL

Если даже рок-н-ролл действительно мёртв, как утверждали Юрий Шевчук и Борис Гребенщиков, то призрак его, по меткому выражению другого классика, всё ещё бродит по Европе. Хотя и не только по ней. А двадцать первого февраля в нижегородском клубе Jamboree этот призрак воплотился в пятерых вполне живых и здоровых людей...

АВТОР этих строк ещё в конце 2009 года обратил внимание на объявление известного нижегородского музыканта Дмитрия Смирнова о создании проекта, который будет исполнять только классику рок-н-ролла начала второй половины XX столетия. До того момента мне в подобном жанре работать не приходилось, однако жажда открывать в себе новые способности в итоге пересилила, и с начала января начались репетиции. До середины февраля было разучено примерно два десятка песен, и презентация новой команды на сцене уютного клуба «Jamboree» не заставила себя долго ждать. Над названием проекта долго думать не пришлось (или не хотелось, кто же сейчас упомянит), и в афише группа была заявлена как проект «Rock-n-Roll».

Вообще, рок-н-ролл – музыка довольно лёгкая для восприятия, под неё с удовольствием танцевали подростки всего мира в середине прошлого века. А в наши дни рок-н-ролл лучше всего воспринимается в небольших клубах с камерной обстановкой, куда люди абсолютно разных возрастов приходят отдохнуть после рабочей недели (а 21 февраля и вовсе выпала на первый день четырёхсуточного отдыха для россиян в честь Дня защитника Отечества) и послушать живую музыку. Стоит подчеркнуть, что на подобные тематические концерты ходит народ, кото-

рый очень хорошо представляет себе, какая именно музыка будет исполняться. Во всяком случае, постоянно снявшуюся большинству музыкантов в ночных кошмарах «Мурку» сыграть никто не требовал, и лицо друг другу после лишнего стаканчика виски также никто не бил.

Музыка, легко воспринимаемая слушателями, не всегда с такой же лёгкостью исполняется музыкантами. При кажущейся простоте все партии должны быть исполнены музыкантами предельно чётко и слаженно, а вокалист должен петь на правильном английском языке и при этом попадать в ноты. Конечно, чёткость необходима в любой музыке, но в рок-н-ролле – как раз из-за его мелодичности и простоты восприятия – любая ошибка сразу бросится в глаза. Поэтому на репетициях Дмитрий Смирнов требовал от всех музыкантов работы, что называется, на износ. Мелкие и на первый взгляд незначительные фрагменты оттачивались по несколько раз.

И всё же, несмотря на довольно большой объём работы, проделанный музыкантами (Дмитрий Смирнов – бас-гитара, Егор Правильов – барабаны, Виктория Фурсова – клавиши, Сергей Бондаренко – гитара, Александр Пупликов – вокал), волнение у двух последних присутствовало в достаточном для небольшой дрожи в коленках количестве. Всё-таки для Сергея

и для меня концерт такого формата был первым в жизни, хотя оба мы уже имели довольно большой сценический и студийный опыт. Пикантности обстановке прибавляло присутствие в зале известных нижегородских музыкантов – таких, как джазовый барабанщик-виртуоз Владимир Погосян, гитарист Алексей Потаенков, вокалист Андрей Егоров... Падать в грязь лицом в их присутствии как-то не хотелось. А посему был смысл поработать на совесть.

Первой в тот вечер на сцене «Jamboree» выступала команда «Alex Band», игравшая джазовые композиции – как инструментальные, так и с замечательным вокалом Ксении Ольшанской. Барабанщик проекта «Rock-n-Roll» Егор Правильов, кстати, также принимает участие в этом коллективе (помимо работы в своей основной группе «Последний Принт» и в... оперном театре). Профессионально и красиво сыгранная музыка с солирующими попеременно саксофоном и клавишами была воспринята зрителями очень тепло, но всё-таки джаз – это не совсем танцевальная музыка, при всей моей любви к нему. «Alex Band» играли около часа, а затем наступил наш черёд.

Дмитрий Смирнов немного рассказал публике о новой группе, и микрофон попал в мои руки. Первой исполнилась одна из наиболее сложных с точки зрения вокала песен – «Heartbreak Hotel» Элвиса Пресли. Но иной раз хорошая порция волнения перед концертом придаёт дополнительные силы во время самого выступления. Так произошло и в этот раз – я сам порой не понимал, откуда взялись правильные и хорошо звучащие ноты. В течение



Проект «ROCK-N-ROLL»

получаса мы играли песни групп «The Beatles», «Slade», «Moody Blues» и сольных исполнителей Chuck Berry, Little Richard, Bill Hailey... Медленные танцевальные баллады чередовались с жёсткими и быстрыми ритмами подвижных песен. Особенно удачно получились всемирно известные рок-н-роллы «Rock Around The Clock», «Mrs. Vanderbilts», «Long Tall Sally». Очень развлекли собравшихся песни Чака Берри «You Never Can Tell» из кинофильма «Криминальное чтиво». Гитаристу Сергею Бондаренко в тот вечер пришлось поработать за многих виртуозных гитаристов – Дэйва Хилла, Пола МакКарти, Эрика Клэптона, но наиболее ярко он проявил себя в инструментальной композиции «Егоров» Карлоса Сантаны, сыграв сложное мелодичное соло длиной в

пять минут. Под занавес была сыграна баллада «A Whiter Shade Of Pale» группы «Procul Harum».

Под громкие аплодисменты мы покинули сцену. Профессиональные музыканты положительно оценили как проект в целом, так и уровень исполнительского мастерства молодых музыкантов – Сергея Бондаренко и меня. Вечер продолжил выступление группы «Рандеву», исполнявшей в тот вечер классику британского хард-рока. Спеть дуэтом с их вокалистом Андреем Егоровым одну из моих любимых песен группы «Deer Purple» «Smoke On The Water» я счёл за большую честь. После того, как отзвучал последний аккорд «Рандеву» (команду долго не отпускали зрители, и выступление их затянулось почти до полуночи), музыканты

и посетители клуба разошлись: кто-то пошёл или поехал домой сквозь холодную ветреную ночь, а кто-то (и я в том числе) скоротал время в ближайшем спортбаре за просмотром хоккея и биатлона.

Рок-н-ролл – это не только красивая и профессионально сыгранная музыка, но и множество положительных эмоций – как для слушателя, так и для исполнителя. А поэтому будем верить в то, что старая добрая живая танцевальная музыка не забудется на фоне засилья клубной электронщины, и всегда найдутся коллективы, которые будут исполнять классику рок-н-ролла. Увидимся на концертах, друзья!

А. ПУПЛИКОВ  
Фото Лу ОРЛОВОЙ

## ФЕСТИВАЛИ

## Песня романтиков

У МНОГИХ людей барды непременно ассоциируются с гитарой и костром. Но до фестивалей под открытым небом ещё нужно дожить. Поэтому здорово, что в последний зимний день огонь бардовских сердец зажгёт искры добра и хорошего настроения в душах богородчан. Зрители словно приблизились к тёплым солнечным дням, ощутили надежду на скорую весну.

Стены районного Дома культуры трудно чем-то удивить. Но даже выдавший виды концертный зал замирает в упоении, когда на сцене – исполнители авторской песни. Традиционный фестиваль «Надежда – 2010» вновь собрал под одной крышей старых добрых друзей из разных городов. В этом году в гости к богородским бардам приехали собираться по музыке из Нижнего Новгорода, Ба-

лахи, Заволжья, Дзержинска, Владимира и даже Симферополя. На сцене – и убеждённые сединами ветераны жанра, и молодые, и даже дети. Но всех объединяет любовь к песне и особенное состояние духа. Духа романтики и творчества.

В программе: концерт жюри и гостей фестиваля, а затем – конкурсный концерт, куда прошли участники, отобранные творческими мастерскими.

Лауреатами в номинации «Лучший ансамбль» авторитетное жюри признало богородское трио «Сольвейг», а в номинации «Поэзия» – нашего Ивана Кузнецова. Дипломантами фестиваля стали нижегородки Ирина Сулима и Ирина Верченева.

В. ИЛЬИНА  
Фото А. ЛОБАСТОВА



Лауреат XXI фестиваля «Надежда» Иван Кузнецов

## ЧТО СЛЫШНО?

Несмотря на разгул пиратства, отечественные музыканты продолжают записывать альбомы. Сегодня мы знакомим читателей с новинками российских рок-групп.

- Тараканы! – Бой До Дыр (2009)
- Рубль – Сдачи не надо (2009)
- МАВРИН – Неформат 2 (2010)
- Сергей Мазаев – избранное (2010)
- Аквариум – День радости (2010)

## БУДЬ В ТЕМЕ!

## Кто ты, фрик?

Как назвать самую неадекватную и сумасшедшую культуру? Мия ей – фрик.

«ФРИК» в переводе с жаргонного английского – неадекватный. Представителей этой культуры совершенно невозможно не заметить, они всегда выделяются своим внешним видом. Нужно сказать, что фрики – это чаще всего люди творческие – художники, музыканты, стилисты, певцы. Чтобы быть фриком, необходимо обладать неиссякаемой фантазией и богатым воображением.

Их знаменитым предшественником была Жорж Санд, которая в XIX веке носила короткую стрижку и мужской костюм, что шокировало весь высший свет Франции. Главным фриком отечественной эстрады можно назвать Жанну Агузарову. Она, по рассказам очевидцев, ещё в детстве выходила на улицу, повязав цветастый бабушкин платок наподобие чалмы и нацепив брошку на телогрейку.

Для фриков не существует ограничений и тем более законов моды. Фрик – это не жертва моды, напротив: мода – жертва фрика. Частенько они просто следуют принципу «сочетать несочетаемое», постоянно меняют свой образ. Настоящий фрик умеет не замечать сотен злых взглядов и усмешек за спиной. Не каждый человек на это способен. А потому этих ребят можно уважать за выдержку и оптимизм.

Подготовили В. ГУДКОВ и Е. СТУЛИНА

Юный металлист ссорится с родителями:  
– Мне надоело постоянно быть с вами, всегда приходит время! Я хочу романтики, свободы, пива, девчонок! Я уйду, и не пытайтесь меня удерживать!  
Сын решительно идёт к выходу.  
У двери его догоняет отец.  
– Папа, я же сказал: не пытайтесь меня останавливать!  
– Я не останавливаю, сынок, я с тобой!

